

# Ankunfts- halle Arrival hall

Performance-Video

## UNTER- WEGS

Ich habe den Weg  
nicht verloren;  
der Weg hat  
mich verloren  
Banafsheh  
Barogh

19.10. –  
1.11.26

Stadtteil-  
arbeit  
mit

*Community  
outreach  
with*

## greater form

22.10. – 24.10.26  
10:00 – 17:00

Workshop

## Räucher männchen\* werkstatt

• Christian  
Berens & Alexander  
Wagner

23.10. & 24.10.26  
15:00 – 19:00

Workshop/Performance

## Ferment-easy PingPong

mit/*with*  
easyeasy

Teil/Part 1:  
Ginger  
Beer

24.10.26  
16:00 –  
19:00

Workshop/Performance

## Ferment-easy PingPong

mit/*with*  
easyeasy

Teil/Part 2:  
Kimchi

25.10.26  
11:00 – 14:00

Talk

## Kiosk-Gespräch mit Jacob Strobel über Stühle

*Talk with  
Jacob Strobel  
about*

*chairs* 26.10.26  
19:00

Frauen\*/Sprachcafé mit den  
*Women's\*/Language Café  
with the*

## Stadtteil- piloten

29.10.26  
11:00 – 13:00

Workshop

## WAITING ROOM

Raisan  
Hameed & Pooya  
Sedighi  
Mournani

30.10.26  
14:00 – 18:00

Workshop

## Move Your ASS

mit Studierenden der  
Fakultät für Angewandte  
Kunst in Schneeberg *with students  
from the Faculty of Applied  
Arts in Schneeberg*

31.10.26  
13:00 – 14:30  
14:30 – 16:00  
16:00 – 17:30

Talk

## Kiosk-Gespräch mit Dr. Inken Carstensen-Egwuom und Prof. Dr. Anna Amelina über das Ankommen

*Talk with Dr. Inken  
Carstensen-  
Egwuom & Prof. Dr. Anna  
Amelina on the  
theme of*

31.10.26  
19:00 *Arrival*

Workshop/Performance

## Ostdeutschland stays soft

1.11.26  
15:00 – 17:00

Installation

## Utopian Institutions Playing the Structure

Anike  
Joyce  
Sadiq

19.10. –  
1.11.26

**Nike Joyce Sadiq ist Künstlerin und Professorin an der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg. In ihrer Arbeit beschäftigt sie sich mit Fragen von Repräsentation, Zugehörigkeit und Macht innerhalb gesellschaftlicher und institutioneller Strukturen. Mit »Utopian Institutions« untersucht sie mithilfe einer anonymen Umfrage, wer eine Institution ausmacht, wer mitgestalten kann – und wie sie sich verändern könnte.**

- **Anike Joyce Sadiq is an artist and professor at the Nuremberg Academy of Fine Arts. In her work, she explores issues of representation, belonging and power within social and institutional structures. With «Utopian Institutions», she uses an anonymous survey to explore who constitutes an institution, who can help shape it – and how it might change.**

**EasyEasy ist ein Weimarer Kollektiv an der Schnittstelle von Kunst, Performance, Gastlichkeit und gemeinschaftlichem Essen. Mit einem mobilen Tresensystem entwickeln sie wandelbare Formate, die je nach Ort zu Bar, Kiosk, Treffpunkt oder Performance werden. In ihrem zweitägigen Workshop dreht sich alles um Fermentation: Gemeinsam entstehen Ingwerbier und Kimchi, begleitet von Kostproben, Gesprächen und Einblicken in mikrobielle Prozesse.**

• **EasyEasy is a Weimar-based collective at the intersection of art, performance, hospitality and communal dining. Using a mobile bar system, they develop adaptable formats that, depending on the location, become a bar, a kiosk, a meeting place or a performance space. Their two-part workshop centres on fermentation: together, participants will make ginger beer and kimchi, accompanied by tastings, discussions and insights into microbial processes.**

- **Samira lädt ins Frauen-/Sprachcafé ein. In liebevoller Handarbeit bereitet sie, gemeinsam mit Ehrenamtlerinnen, feinste meist traditionelle süße und herzhafte Speisen vor und begrüßt alle Frauen zu einer entspannten Zeit an einer herzlich gedeckten Tischtafel für interessante Gespräche.**

• *Samira invites you to the Women's / Language Café. Together with a team of volunteers, she lovingly prepares the finest sweet and savoury dishes, mostly traditional, and welcomes all women\* to enjoy a relaxing time around a warmly laid table, sharing interesting conversations.*

»Ostdeutschland stays soft« ist eine Decke.  
Sie ist groß, weich und warm.  
Sie kühlt sich um den Begriff Ostdeutschland.  
Mach es dir bequem, träume:  
Mit welcher ostdeutschen Person,  
welcher Landschaft, mit welchem ostdeutschen  
Gegenstand, Tier möchtest du hier liegen?  
Erzähl uns davon, stick es in die Decke.  
Lass uns eine gute Zeit miteinander verbringen.  
Wir fahren mit der Decke durch das Land.

»Ostdeutschland stays soft« ist eine Gruppe von Künstler:innen, die sich performativ, medial und partizipativ mit dem Begriff Ostdeutschland auseinandersetzt. Sie wollen wir einen sicheren Raum für vielschichtige ostdeutsche Geschichten schaffen, auch für die schmerzhaften und gewaltvollen.

• «Ostdeutschland stays soft» is a blanket.  
It's big, soft, and warm.  
It explores the concept of East Germany.  
Make yourself comfortable, dream:  
With which person from East Germany,  
which landscape, which object or animal from  
East Germany would you like to lie here with?  
Tell us about it, embroider it onto the blanket.  
Let's have a good time together.  
We're travelling across the country with the blanket.

*«Ostdeutschland stays soft» is a group of artists who engage with the concept of East Germany through performance, media, and participatory art. They aim to create a safe space for diverse East German stories—including the painful and violent ones.*

*A bus stop has recently been set up right in front of the Klub Solitaer e.V. project house. Since then, people have been waiting in front of the gallery's windows, seeking shelter in the entrance when it rains, or sitting on the windowsill. Very few come inside. Most just want to keep moving.*

**From October 19 to November 1, the Glaskasten gallery will therefore transform into an arrival hall kiosk.**

*For two weeks, it will be open daily from morning until evening: as an exhibition space and meeting place, a workshop and living room, a stage and a hangout. Found yourselves stranded on Zietenstraße? Come on in. Warm up, have some tea, look around, and stay a while. Discover installations and performances, participate in workshops, listen and discuss, eat and drink together, enjoy concerts—or just sit down and join us.*

• **Das Jahresende naht und Du brauchst noch ein Geschenk? Oder möchtest einfach mal was Schönes machen? Wir laden alle Interessierten ein, mit uns zusammen ein paar Sorgen in Rauch aufgehen zu lassen. Wir bauen, kleben und sägen uns Räuchermännchen\*, -Tiere, -Figuren zu recht aus Gefundenen oder dem was noch rumlag. Die Männchen\* können wir behalten, unseren Lieben schenken, stolz herumzeigen, allen erklären, wie wirs gemacht haben oder einfach mal was Schönes denken. Beim Machen und Tun sprechen wir über dieses und jenes: Was besorgt uns? Rauchst du wieder? Wann ist ein Mann ein Mann?/**

• *The end of the year is approaching, and you still need a gift? Or do you just want to do something fun? We invite anyone interested to join us in letting a few worries go up in smoke. We'll build, glue, and saw our own little incense men<sup>®</sup>, animals, and figures out of found objects or whatever's lying around. We can keep the little figures<sup>®</sup>, give them to our loved ones, proudly show them off, explain to everyone how we made them, or just take a moment to think of something nice. While we're crafting and creating, we'll chat about this and that: What's on our minds? Are you smoking again? When is a man a man?/*

- Und weil Ankommen irgendwann auch bedeutet, Platz zu nehmen, sprechen wir mit Jacob Strobel über fast vergessene Stühle und Gestaltung. Jacob Strobel ist preisgekrönter Möbeldesigner und Professor für Holzgestaltung an der Fakultät für Angewandte Kunst in Schneeberg.

• And since «arriving» eventually also means taking a seat, we're talking with Jacob Strobel about nearly forgotten chairs and design. Jacob Strobel is an award-winning furniture designer and professor of wood design at the Faculty of Applied Arts in Schneeberg.

**■ Mit Dr. Inken Gerstensen-Egwuom aus dem Arbeitsbereich »Integrative Geographie« der Uni Flensburg und Prof. Dr. Anna Amelina von der Professur »Interkulturelle Kommunikation« der TU Chemnitz sprechen wir über Stadt, Migration, Nachbarschaft, Zugehörigkeit und darüber, wie das Ankommen eigentlich funktionieren kann.**

**• We'll be talking to Dr Inken Carstensen-Egwuom from the «Integrative Geography» department at the University of Flensburg and Prof. Dr. Anna Amelina from the Chair of «Intercultural Communications» at Chemnitz University of Technology about the city, migration, neighbourhoods, belonging and what it actually means to 'arrive'.**

**Direkt vor dem Projekthaus des Klub Solitär e.V. gibt es seit Kurzem eine Bushaltestelle. Seitdem warten Menschen vor den Fenstern der Galerie, suchen bei Regen Schutz im Eingang oder setzen sich auf das Fensterbrett. Die wenigsten kommen herein. Die meisten wollen weiter.**

**Vom 19. Oktober bis 1. November wird deshalb aus der Galerie Glaskasten ein Ankunfts-Hallen-Kiosk.**

Zwei Wochen lang ist er täglich von früh bis abends geöffnet: als Ausstellungsraum und Treffpunkt, Werkstatt und Wohnzimmer, Bühne und Aufenthaltsort. Ihr strandet auf der Zietenstraße? Kommt rein. Wärmt euch auf, trinkt einen Tee, schaut euch um, bleibt eine Weile. Entdeckt Installationen und Performances, macht bei Workshops mit, hört zu und diskutiert, esst und trinkt gemeinsam, lauscht Konzerten – oder setzt euch einfach dazu.

**greater form fragen, wie die Galerie Glaskasten noch stärker zu einem Ort für die Nachbarschaft werden kann. Gemeinsam mit euch wird ausprobiert, gesammelt und diskutiert: Wer fühlt sich hier willkommen? Was fehlt? Und was müsste passieren, damit mehr Menschen die Galerie als einen Ort entdecken, der auch ihnen gehört?**

*greater form is exploring how the Claskasten Gallery can become an even stronger hub for the neighbourhood. Together with you, we'll be experimenting, gathering ideas and discussing: Who feels welcome here? What's missing? And what needs to happen for more people to discover the gallery as a place that belongs to them too?*

**EasyEasy ist ein Weimarer Kollektiv an der Schnittstelle von Kunst, Performance, Gastlichkeit und gemeinschaftlichem Essen. Mit einem mobilen Tresensystem entwickeln sie wandelbare Formate, die je nach Ort zu Bar, Kiosk, Treffpunkt oder Performance werden. In ihrem zweitägigen Workshop dreht sich alles um Fermentation: Gemeinsam entstehen Ingwerbier und Kimchi, begleitet von Kostproben, Gesprächen und Einblicken in mikrobielle Prozesse.**

- **EasyEasy is a Weimar-based collective at the intersection of art, performance, hospitality and communal dining. Using a mobile bar system, they develop adaptable formats that, depending on the location, become a bar, a kiosk, a meeting place or a performance space. Their two-part workshop centres on fermentation: together, participants will make ginger beer and kimchi, accompanied by tastings, discussions and insights into microbial processes.**

• Studierende aus Schneeberg bringen den von Jacob Strobel entwickelten Workshop »Move Your Ass« mit in die Ankunftshalle. Dabei könnt ihr selbst einen Hocker bauen, ausprobieren und am Ende mitnehmen.

**Bitte Anmelden unter [info@klub-solitaer.de](mailto:info@klub-solitaer.de)**

**• Students from Schneeberg are bringing the «Move Your Ass» workshop, developed by Jacob Strobel, to the Ankunftsallee. You'll have the chance to build your own stool, try it out and take it home with you at the end.**

**Please register at [info@klub-solitaer.de](mailto:info@klub-solitaer.de)**

# Ankunfts- halle

**19.10. –  
1.11.2026**

 **Galerie  
Glaskasten,  
Zietenstraße** 

**Eröffnung**  
*Opening:* **19.10.26**  
**18:00**



**Die Chemnitz- Theaterpädagogin Banafsheh Barogh entwickelt für den Ankunftsstellen-Kiosk die Arbeit »UNTERWEGS - Ich habe den Weg nicht verloren«, in der unterschiedliche Erfahrungen und Stimmen zum Ausgangspunkt einer gemeinsamen Stückentwicklung werden.**

**Chemnitz-based theatre educator Banafsheh Barogh is developing the piece »UNTERWEGS - Ich habe den Weg nicht verloren; der Weg hat mich verloren« for the Arrivals hall kiosk, in which diverse experiences and voices serve as the starting point for a collaborative play development.**

**Die japanische Musikerin Saeko Killy lebt in Berlin und bewegt sich undefinierbar zwischen New Wave, J-Pop, NDW, Industrial und elektronische Clubmusik. Mal treibend und kantig, mal warm und fast immer traumartig. Mehrsprachigkeit, verschobene Erinnerungen und das Gefühl, sich zwischen Orten und Zuständen zu bewegen, prägen ihre Musik.**

***The Japanese musician Saeko Killy lives in Berlin and moves in an undefinable space between new wave, J-pop, NDW, industrial and electronic club music. At times driving and edgy, at times warm, and almost always dreamlike. Multilingualism, fragmented memories and the feeling of moving between places and states characterise her music.***

Was bedeutet esgendwo anzukommen? Wann fühlen wir uns angekommen – und können wir überhaupt vollständig an einem Ort ankommen? In diesem Workshop laden die Künstler Raisan Hameed und Pooya Sedghi Mournani dazu ein, sich dem Thema Ankommen über Sprache, Erinnerung, Wahrnehmung und die Stadt Chemnitz zu nähern. Gemeinsam sprechen wir darüber, wie Sprache unsere Wahrnehmung eines Ortes prägt, schauen uns künstlerische Arbeiten und Beispiele an und tauschen unterschiedliche Perspektiven auf das Ankommen aus. Im Mittelpunkt steht dabei die Frage: Woran kann man Ankommen erkennen? Muss Ankommen immer mit einem Ort, einer Begegnung oder einer konkreten Situation verbunden sein – oder kann es auch ein innerer, mentaler Zustand sein? Die Teilnehmer\*innen wählen ein Bild, einen Gegenstand, ein Wort, einen Klang oder eine andere Form, die für sie etwas mit Ankommen zu tun hat, und fragen: Warum kann gerade dieses Ding, dieses Bild oder dieser Klang von Ankommen erzählen? Zurück im »Waiting Room« werden diese unterschiedlichen Fragmente zusammengebracht und zu einer gemeinsamen, persönlichen Karte der Stadt Chemnitz. Es sind keine künstlerischen Vorkenntnisse erforderlich.

*What does it mean to arrive somewhere? When do we feel we have arrived – and can we ever truly arrive in a place at all? In this workshop, the artists Raisan Hameed and Pooya Sedighi Mournani invite participants to explore the theme of «arrival» through language, memory, perception and the city of Chemnitz. Together, we will discuss how language shapes our perception of a place, look at artistic works and examples, and share different perspectives on the concept of arrival. The focus will be on the question: How can we recognise when we have «arrived»? Must «arrival» always be linked to a place, an encounter or a specific situation – or can it also be an inner, mental state? Participants will choose an image, an object, a word, a sound or another form that, for them, is connected to the idea of «arrival», and ask: Why is it that this particular thing, this image or this sound evokes a sense of, arrival? No prior artistic experience is required.*